

INDICE

PREMESSA, <i>di Anna Dolfi</i>	11
--------------------------------	----

RIFLESSIONE TEORICA E PERCORSI A TEMA

«IDEE DA ROMANZO» E TEORIA DELLA LETTERATURA	19
--	----

Enza Biagini

- | | |
|---|----|
| 1. Le «idee da romanzo» | 20 |
| 2. Il pensiero sul romanzo e il «miraggio essenzialista della narratologia» | 25 |
| 3. Coscienza e romanzo | 31 |
| 4. «Il pensiero del romanzo» | 37 |
| 5. Analizzare il romanzo filosoficamente | 41 |
| 6. I mondi del «Mondo di Sofia» (Sofie Verden) | 50 |
| 7. Romanzo filosofico e teoria del romanzo. Ancora Sofie Verden («Il mondo di Sofia») | 53 |

ROMANZO E FILOSOFIA	61
---------------------	----

Gilles Philippe

- | | |
|---|----|
| 1. Il significato storico-filosofico del romanzo | 61 |
| 2. Il romanzo e il campo della filosofia | 64 |
| 3. La nozione di «roman philosophique» | 66 |
| 4. I due modi di relazione del discorso narrativo all'argomentatività | 69 |
| 5. Della dimostrazione come racconto e della finzione come euristica | 72 |

CANDIDO: DA VOLTAIRE A SCIASCIA	73
---------------------------------	----

Paolo Orvieto

ANIMALI FILOSOFICI	107
--------------------	-----

Alberto Cadioli

FILOSOFIA E SCRITTURA

L'APPRENDISTATO AL ROMANZO FILOSOFICO DEL «FU MATTIA PASCAL», PERDENTE DI TALENTO	123
---	-----

Pier Paolo Argiolas

LE SIGARETTE DI BONTEMPELLI, NEOSOFISTA TRA CROCE E SAVINIO	135
<i>Beatrice Sica</i>	
1. «Scusi, le dà noia il fumo?»	136
2. Farsi le sigarette da sé	138
3. L'«uomo filosofo»	140
4. Rissa in Galleria	142
5. «Intanto, se permette, fumo una sigaretta»	147
6. Lo «scrittore-filosofo»	149
7. Gli eroici pudori	152
TRA WITTGENSTEIN E VICO. PER UNA TEORIA DEL LINGUAGGIO IN «FINNEGANS WAKE»	157
<i>Simone Rebora</i>	
«AUTRE CHOSE QUE DU REEL». LE CONCEPT D'IMAGINATION DANS LA PREMIERE PRODUCTION ROMANESQUE DE SARTRE	173
<i>Riccardo Barontini</i>	
1. Aux origines du roman philosophique sartrien	173
2. Le concept d'imagination dans la trame romanesque: le cas du «Mur et de La Nausée»	176
3. Entre réel et irréel: les ambiguïtés d'une esthétique romanesque	184
FILOSOFIA DELLA VISIONE E L'OCCHIO PALINDROMICO IN «FILM» DI SAMUEL BECKETT	189
<i>Luigi Ferri</i>	
1. Beckett e il residuo filosofico	189
2. Lettura e Visione: volti di un'opera bifronte	191
3. George Berkeley	193
4. Beckett-Berkeley: un confronto	196
5. Filosofia della visione	197
6. L'Occhio Palindromico e lo sguardo insostenibile dell'Io	207
7. Il Palindromo e il Palindromico	208
8. Lo sguardo insostenibile dell'Io	209
9. Dall'essere vivente all'essere vedente	210
10. L'essere vedente come Trinità decaduta	215
IL DEMONE E L'EROE. ALTRE OSSERVAZIONI SU PAVESE E VICO	217
<i>Tommaso Tarani</i>	

DESSIANA

GIUSEPPE DESSÍ. «IL CAPRIFOGLIO»	247
<i>a cura di Nicola Turi</i>	

«SAN SILVANO». UN ROMANZO 'FILOSOFICO'	261
<i>Anna Dolfi</i>	
1. The portrait of the artist as a young man	261
2. Un classico moderno	263
3. I luoghi del romanzo	264

TEMPO E PENSIERO

«LA CLIENTE DEL PIANO DI SOTTO» DI BONTEMPELLI. IL RACCONTO COME MOTTO DI SPIRITO	271
<i>Marco Favero</i>	
1. La storia	271
2. Disumanizzazione dei personaggi	274
3. Teatralità della vita	275
4. Applicazione del motto di spirito	277
5. Teoria del motto di spirito	280

L'INSIGNIFICANZA SIGNIFICANTE DES ROMANS DE NATALIA GINZBURG	287
<i>Vanina Palmieri</i>	

LA CAPRIA: UNA SCRITTURA FILOSOFICO-AUTOBIOGRAFICA	307
<i>Nives Trentini</i>	

SERVE IL PASSATO A RIEMPIRE IL VUOTO DEL PRESENTE? GARCÍA MARQUEZ E «LA HOJARASCA»	323
<i>Pierre Sorlin</i>	

TRITTICO PER CALVINO

VIAGGIO INQUIETO E INQUIETANTE VERSO UN «CONTE PHILOSOPHIQUE» IN FORMA DI EMBLEMI: «LE CITTÀ INVISIBILI»	333
<i>Giorgio Bertone</i>	
1. Dove si racconta per sommi capi quanto sia lungo il viaggio del «conte philosophique» e quanto arduo e meraviglioso il suo cammino fino ad oggi	333
2. Dove si accenna alla vita immortale di due personaggi chiamati Candide e Jacques, ma anche con altri nomi	335
3. Sulle vie attraverso le quali la letteratura si vendica della filosofia	338
4. Dove si va alla ricerca di una particolare definizione di «conte philosophique» per mano del nostro autore	339
5. Come il viaggio del «conte philosophique» comporti una metamorfosi meravigliosa e inquietante	342
6. Dove si parla, per congettura di un Candide invisibile	343

- | | |
|--|-----|
| 7. Dove si apprende quanto il «conte philosophique» si arricchisca nell'incontro con i lettori e con la realtà contemporanea | 346 |
| 8. Dove s'introducono altri personaggi necessari perché il viaggio acquisti un senso | 349 |
| 9. Dove si discute su come possa continuare il viaggio e il dialogo anche quando la parola è muta | 351 |
| 10. Dove si giunge, bene o male, a una conclusione del viaggio | 353 |

CALVINO E IL CODICE MITICO: CATABASI E RISCATTO DI ORFEO
Gabriele Pasquini 355

CALVINO: L'INCROCIO DEI DESTINI E LA RICERCA DELL'IDENTITÀ
Virna Brigatti 369

SEMIOTICA E PROCESSI INTERPRETATIVI

UMBERTO ECO E IL ROMANZO FILOSOFICO.
DA «IL NOME DELLA ROSA» A «L'ISOLA DEL GIORNO PRIMA»
Ulla Musarra-Schroeder 397

- | | |
|---|-----|
| 1. Semiotica generale: tra semiosi illimitata ed enciclopedia | 397 |
| 2. Processi di semiosi tra dizionario ed enciclopedia: dal «Nome della rosa» a «Il pendolo di Foucault» | 403 |
| 3. «L'isola del giorno prima»: filosofia in bilico tra barocco e modernità | 411 |
| 4. Per concludere | 418 |

«ASTERIOS POLYP»: SULLE TRACCE DEL 'ROMAN PHILOSOPHIQUE'
NEL GRAPHIC NOVEL
Marica Romolini 421

INDICE DEI NOMI 445